



**Центральная городская библиотека имени
Н.А. Островского, г. Березники, Пермский край**



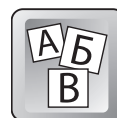
**Наталья
БАГАУДИНОВА,**
заведующая



**Анастасия
ЮШКОВА,**
заведующая
читальным залом

ПУСТЬ МУЗЫКА НЕ СЛОМАЕТСЯ И РИФМА НЕ ЗАТЕРЯЕТСЯ

● ЧЕРЕЗ НАСЛЕДИЕ ЗЕМЛЯКА – К САМОВЫРАЖЕНИЮ



Среди наших местных литераторов особое место принадлежит Алексею Леонидовичу Решетову (1937–2002). В честь этого замечательного автора ежегодно с 1999 г. 3 апреля (в день его рождения) в г. Березники проводится фестиваль «Решетовские встречи», куда традиционно съезжаются любители и уже сложившиеся поэты и прозаики. Цель мероприятия – сформировать интерес к наследию человека, благодаря которому талантливые люди собираются на одной площадке; объединить профессионалов и начинающих, создав между ними атмосферу творческого взаимопонимания и взаимообогащения; выявить молодых одарённых авторов, а затем популяризировать их произведения. До недавнего времени рассматривались работы участников с 14 лет. Между тем мастерски пишут подчас и ребята помладше. Отсюда возникла идея организовать детско-юношеский фестиваль.

В качестве литературного материала мы решили взять стихотворения местных поэтов, пишущих для юных. Именно посредством изучения таких произведений мы стремились создать условия для развития ребят в возрасте от 7 лет, научить их чувствовать красоту русского языка, проявлять свои способности. При подготовке проекта мы задались вопросами: как привлечь к участию в фестивале новых лиц и куда направить энергию тех, кому ещё не исполнилось 14? Ответом, по нашему замыслу, должна была стать «Книжная лаборатория» — пространство, в котором соединялись бы чтение, литературное и прикладное творчество. Наша инициатива получила поддержку краевого министерства культуры.

МЕТОДОМ ПОГРУЖЕНИЯ

Лаборатория была создана на базе Центральной городской библиотеки. Её участниками стали 40 человек. Работала она летом прошлого года. Каждый день проходил весьма насыщенно, а в целом план содержал самые разные варианты досуга:

- ✓ рисование;
- ✓ создание поделок по мотивам детских книг;
- ✓ заучивание стихов местных поэтов;
- ✓ игра со словами, предметами и образами;
- ✓ постижение законов стихосложения;
- ✓ коллективное сочинение поэтического произведения.

Важно следующее: чем бы ни занимались ребята, они знакомились с творчеством знаменитых земляков. Например, изучение азов стихосложения началось с того, что дети открыли для себя имя Алексея Решетова, узнали его биографию. Затем состоялось знакомство со сборником стихов «Стёклышки цветные». Не остались без внимания и яркие, красочные иллюстрации Елены Борисовны Шарецкой. Благодаря им сразу стало понятно, кому адресована книжка. В качестве домашнего задания собравшимся было предложено выучить любое произведение из включённых в издание. И следующая встреча началась с громких чтений. В дальнейшем мы обращались к строкам и другим местным поэтов: Людмилы Ильиных, Юрия Маркова, Валентины Некрасовой, Натальи Нелюбиной.



ЭКСПРОМТ ОТ ВИННИ-ПУХА

Громкие чтения сменились литературной игрой «Строчка из мешочка». Суть проста — нужно угадать предмет, а затем придумать о нём пару рифмованных строк или четверостишие. Надо признать, первые пробы оказались не совсем удачными: отмечались длинноты, сплошная запись и сбивый ритм. Поэтому следующее занятие посвятили разбо-



■ «В детстве рад каждой мухе, каждой мышке, и жизнь кажется совершенно радостной и бесконечной» — так рассуждал писатель Алексей Решетов. И вместе с иллюстратором Е.Б. ШАРЕЦКОЙ ребята тоже решили для поднятия настроения изобразить хвостатую героиню



■ Заучивание стихов — один из важных аспектов творческого совершенствования будущих авторов



■ Знаменитый земляк стал студийцам ещё ближе благодаря посещению музея книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», где хранятся личные вещи, рукописи и фотографии поэта

ру особенностей поэтического текста и его отличиям от прозы. Такая забава сразу полюбилась участникам лаборатории, и со временем строчки юных поэтов стали «ломаться» всё реже. Кое-кто из участников шёпотом признался, что давно пробовал писать, но только теперь узнал, а самое главное, понял, как делать это грамотно. Ещё более эмоциональный отклик получил способ оценки произведения на соответствие титулу «СТИХИ». Оказывается, текст можно прохлопать, протопать, простукать, пробурчать (примерно как Винни-Пух). И если «музыка» нарушится, это станет слышно.

Первый фестиваль-конкурс был проведён в Березниках по инициативе литературной общественности (нынешние организаторы — Управление культуры администрации города, ЦБС, литературное объединение «Элита» под руководством И.Л. Волкова). Знаменательно, что в мероприятии принял участие и сам Алексей Решетов, специально приехавший из Екатеринбурга. Три дня продолжался праздник, где было представлено творчество 50 поэтов, 12 прозаиков и нескольких бардов. С тех пор «Решетовские встречи» проходят ежегодно, только формат постепенно трансформируется. Например, в 2011 г. к нам присоединились самостоятельные мастера театрального, кинематографического и изобразительного искусства.



Рекомендуем почитать:

- ✓ Решетов, А.Л. Стёклышки цветные. — Березники: Типография купца Тарасова, 2017. — 47 с.: ил.
- ✓ Ильиных, Л.П. Детские стихи. — Березники: [Б. и.], 2004. — 43 с. — (Березниковские поэты).
- ✓ Марков, Ю.П. Хорошее чудище. — Березники: ПрессА, 2008. — 44 с.
- ✓ Некрасова, В.И. Островок света. — Березники: Типография купца Тарасова, 2015. — 55 с.
- ✓ Писатели — детям: Истории на ночь. — Новокузнецк: Союз писателей, 2013. — 103 с. — (Литературное трио).

ИДЕИ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ

Следующим шагом в реализации проекта явилось создание анимационных фильмов по мотивам стихотворений талантливого земляка. На этом этапе мы объединились с Дворцом детского и юношеского творчества. Его воспитанники вместе с педагогами читали «Стёклышки цветные», готовили декорации, прорисовывали изображения героев, снимали и озвучивали свои сюжеты. Команда состояла из 60 человек, а работа над воплощением замысла продолжалась в течение двух месяцев. Творческий процесс был многоступенчатым.

Первый шаг — *раскадровка*. Ребята представили готовый сценарий в виде серии эскизов, разбили сюжет на ключевые сцены. Для этого нужно было ответить на вопросы: кто и что присутствует в кадре и какие действия будут предприняты.

Второй шаг — *работа художников по созданию фона, а также главных и второстепенных персонажей*.

Третий шаг — *съёмка*. Юные аниматоры двигали фигурки героев и фиксировали кадры на фотоаппарат. Для создания каждого мультфильма было сделано более 350 кадров.

Четвёртый шаг — *монтаж*. Мультфильмы обрабатывались в программе «Киностудия». Мы убра-



■ Яркий четырёхминутный мультфильм — результат усилий огромной команды, трудившейся над ним в течение двух месяцев. Только вдумайтесь: для его создания пришлось сделать 350 кадров!

ли лишние фотографии и добавили музыкальное сопровождение.

Пятый шаг — *озвучка*. Но прежде нужно было правильно подобрать исполнителей для создания соответствующего настроения, ведь голос и интонация задают тон всему произведению.

Творческие хроники по итогам каждого дня отражались в группе «МультиСлово» в социальной сети «ВКонтакте». Результатом столь кропотливого труда стала серия произведений, снятых в разных техниках (перекладка, марионетка, объёмные объекты). Их показали на итоговом мероприятии. Взрослые зрители удивлялись объёму проделанной работы. А сверстники восторгались художественным решением того или иного стихотворения, говорили о специфике голосов при озвучивании, восторгались высоким уровнем прорисовки.

Одним из заключительных мероприятий проекта была экскурсия в музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост». Дети увидели комнату Алексея Решетова, будто недавно им покинутую: ведь здесь находятся фотографии, рукописи, личные вещи поэта. В сочетании с рассказом экскурсовода такое погружение в историю семьи произвело сильное впечатление на ребят: впоследствии они с удовольствием делились своими эмоциями с родителями и сверстниками.

У НАС МНОГОЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

В итоге наша книжная лаборатория стала ещё одной «визиткой» наследия поэта, который в душе так и остался ребёнком. Его золотая детская мечта воплотилась сначала на книжных страницах, а потом и на экране. И это произошло стараниями ребят.

Говоря о результатах проекта в целом, можно быть уверенными, что:

- ✓ имена и стихи березниковских поэтов, адресованные юной аудитории, теперь останутся в памяти ребят;
- ✓ сюжеты произведений, по мотивам которых созданы поделки, будут с воодушевлением пересказаны родителям и сверстникам;
- ✓ памятные места города, связанные с именем Алексея Решетова, напомнят о судьбе и творческой биографии поэта;
- ✓ герои стихотворений, образы которых воссозданы с таким старанием и терпением, смогут рассказать многим свою «сказочную» историю.

Занимаясь проектом, мы поняли, что у каждого кусочка творческого наследия есть свой читатель, зритель, слушатель. И конечно, существует литературный пласт, который заинтересует молодёжь. Нужно только определиться со списком произведений и форматом знакомства с ними. Но это уже идея нашего следующего проекта.